

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклорные музыкальные инструменты

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:
«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. А также овладение знаниями, умениями и навыками исполнителя концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) на различных народных инструментах фольклорной традиции.

Задачи:

- знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- уметь организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях
- владеть нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорные музыкальные инструменты» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений, в разделе дисциплин по выбору. Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыки, народного музыкального творчества, этноинструментоведения. Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий в Фольклорном ансамбле.

Дисциплина изучается в 3,4,5 и 6 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Народный танец, Исполнительская практика, подготовка к сдаче Государственного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология».

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Фольклорные музыкальные инструменты» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 106 акад.ч., формы контроля контрольная работа, зачет, зачет с оценкой. (22 часа). Для заочной формы обучения 27 акад.ч. контактных, 217 акад.ч., контроль 8 акад.ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.			17			19	Опрос, практическое задание
2.	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.			17			19	
3	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов			17			37	
4	Раздел 4 Духовые ансамбли			17			37	
5	зачёт с оценкой							Итоговый зачет с практическим заданием.
	ИТОГО:			68			112	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.			17			19	Опрос, практическое задание
2.	Раздел 2 духовые			17			19	

	инструменты фольклорной традиции.							
3	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов			17			37	
4	Раздел 4 Духовые ансамбли			17			37	
5	зачёт с оценкой							Итоговый зачет с практическим заданием.
	ИТОГО:			68			112	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

В основе учебной работы класса «Освоение народных инструментов» лежит последовательное овладение практическими навыками исполнения традиционной инструментальной музыки, изучение региональных стилей, глубокое проникновение в исполнительские традиции крестьянской и городской ветвей фольклора. Изучаемые инструментальные особенности России: Южнорусский, западнорусский и северорусский.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	струнно-щипковая фольклорная инструментальная традиция	<ul style="list-style-type: none"> - Общая историко-культурная характеристика - Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции. - Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции. - Устройство инструментов. Особенности исполнительских возможностей
	Игровое положение инструмента. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными аккордами на разных инструментах - Для гуслей: знакомство с «русским» стилем игры. Для балалайки: Ладовая игра - Знакомство с приёмами игры правой руки. (гусли, балалайка) - Для гуслей: Кантеле Для балалайки: аккорды второй позиции - Для гуслей: исполнение мелодии «Русским стилем» Для балалайки: Минорные аккорды в двух позициях - Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.
	Общая историко-культурная характеристика духовой фольклорной инструментальной традиции	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции. - Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей - Игровое положение инструмента. (Владимирский рожок) Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук. - Постановка исполнительского дыхания - Интонационная стабильность, исполнительские приёмы - Расширение диапазона - Интервальные скачки - Вторая октава - Исполнение Традиционных рожечных наигрышей
	Общая историко-культурная характеристика традиции	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов - Струнные ансамбли. Дует балалаек

	инструментальных ансамблей	<i>Дуэт гуслей</i> - Трио балалаек Трио гуслей - Дуэты и трио из различных струнных инструментов. - Большие струнные ансамбли. -
	Духовые ансамбли Малые формы духовых однотипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбушурные	- Малые формы духовых разнородных ансамблей. - Крупные формы разнородных духовых ансамблей - Ансамблевое сочетание инструментов Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре - Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
2.	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3.	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4.	Раздел 4 Духовые ансамбли	Мелкогрупповые практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольного занятия, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-3	зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
---	------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный контроль** проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой, включает: практическое задание. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Фольклорные музыкальные инструменты» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
-----------------------	---	---------------------------------------	---

Семестр 3 неделя 7	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 3 недели 16,17	<i>Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.</i>	Контрольный урок	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гуслях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования
Семестр 4 неделя 7	Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	контроль	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 4 недели 16,17	Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	Контрольный урок	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.
Семестр 5 неделя 7	Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 5 недели 16,17	Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	Контрольное задание	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 6 неделя 7	Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	контроль	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 6 недели 14	Раздел 2 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	Зачет с оценкой	- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Степанов, Н. И.

Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000 "Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.

Болодурина, Э. А.

Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156с. - ISBN 978-5-94839-408-4 .

Каминская, Е. А.

Игра на ложках [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Каминская. - 6-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 64 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1973-9.

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Фольклорные музыкальные инструменты» - не предусмотрены.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
2. Министерство культуры РФ
3. Департамент культуры г. Москвы
4. Портал ФГОС ВО
5. Реестр профессиональных стандартов:
6. Национальное агентство развития квалификаций
7. Российское образование. Федеральный портал. /
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
9. Культура РФ
10. Консультант плюс
11. ЭОС МГИК
12. Электронная библиотека МГИК
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам
14. Каталог ресурсов «Открытое образование»
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
2. Электронно-библиотечная система «Лань»:
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»

Электронная библиотека «Рукопс»

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:

<http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Народный танец и традиционные игры» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальная подготовка» включает в себя:

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях
- Анализ записанного музыкального материала
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных инструментальных традиций
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных инструментальных коллективов
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а так же использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха.

- Посещение концертов народных исполнителей.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История хорового народно-певческого исполнительства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые практические занятия	Аудитория 421а учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Доцент кафедры РНПИ Каргополов А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.